



2



12



22



30

Artikel / Articles

-
- 2 «Essbarer» Christbaumschmuck
-
- 12 Collectionner des fers à repasser historiques
-
- 22 Les gardiens des « Tschäggättä »
-
- 30 Giovanni Züst
Silber, Antiken, Malerei
-

Informationen / Renseignements

-
- 37 Organisatoren
Organisateurs
-
- 40 Terminagenda
Le Calendrier des Manifestations
Calendario
-
- 45 Restauratoren
Restaurateurs
Restauratori
-
- 46 Auktionskalender
Salle des ventes
Casa d'aste
-
- 48 Magazin – Veranstaltungsvorschau
Aperçu des manifestations futures
Rivista
-
- 54 Ausstellungskalender
Calendrier des expositions
Calendario delle esposizioni
-
- 63 Eurotime
-
- 64 Impressum
-

Titelbild:
Huile de Emile Robellaz

«Essbarer»

Christ- baum- schmuck

vom Lebzelter und Zuckerbäcker



Chlausezüüg
aus Appenzell Innerrhoden

Schon ab 1600 wurden Weihnachtsbäume geschmückt, hauptsächlich mit Nüssen, Äpfeln und Gebäck. Aufgrund dieses überwiegend essbaren Dekors nannte man den Weihnachtsbaum auch gerne Fressbaum. Natürlich liebten die Kinder diese Bäume. Die wohlriechenden, süssen Gebäcke, die als Dekoration an den Bäumen hingen, wurden vom Lebzelter (Honigkuchenbäcker) und vom Zuckerbäcker hergestellt. Zum beliebten Honiggebäck gehörte der Lebkuchen mit Zuckerguss oder farbigen Oblaten sowie geometrische Türgel. Tragant, ein Produkt des angesehenen Zuckerbäckers, ist höfischen Ursprungs aus der Zeit der Renaissance. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts kam die edle Masse dann als bemalter und dekorativer Christbaumschmuck zum Einsatz. Beliebt waren auch Dekorationen aus Eierzucker. Diese farbenfrohen Gebilde konnten mit dem eingebackenen Papieraufhänger an jeden Weihnachtsbaum gehängt



werden. Absolute Luxusartikel waren Produkte aus Marzipan, da sämtliche Zutaten sehr kostspielig waren. Anisgebäcke oder Springerle dienten auch als bunte Dekoration für den Baum und sind heute noch sehr beliebt zur Weihnachtszeit.

Die Ausstellung entführt in diese Zeit des süssen und oftmals vergessenen Christbaumschmucks. Sie zeigt auch Traditionen aus verschiedenen Schweizer Kantonen und angrenzenden Regionen, in welche mit den Leihgaben des Sammlers Alfred Dünneberger ein eindrucksvoller Einblick gewährt wird.

An bestimmten Tagen wird in der Ausstellung live gebacken. Eine Bäckerin der namhaften Confiserie Bachmann in Basel bäckt würzige Spekulatius und verteilt sie ofenfrisch. Mit etwas Glück gibt es immer etwas zu naschen.

Vom Wintergrün zum Weihnachtsbaum

Die heutige Vorstellung vom Weihnachtsbaum ist praktisch weltweit gleich: eine Tanne oder Fichte, die mit Kerzen und farbigen Glaskugeln dekoriert ist. Diese internationale Einheitlichkeit ist erst allmählich entstanden. Am Anfang wurde das Weihnachtszimmer mit wintergrünen Zweigen geschmückt. Man glaubte, dass sie die Dämonen abwehrten, die zwischen Weihnachten und Neujahr ihr Unwesen trieben. Das weihnachtliche Grün war regional unterschiedlich; in der Schweiz nahm man überwiegend die Stechpalme, im Osten Deutschlands die Eibe, Schwaben und besonders die Pfalz entschieden sich für den Buchsbaum. Verschiedentlich stellte man die am Barbaratag im Dezember geschnittenen Zweige von Obstbäumen ins Wasser und brachte sie bis Weihnachten zum Blühen. In Teilen Österreichs und vor allem im Elsass verwendete man von Anfang an Tanne oder Fichte.

Als Ursprungsland des heutigen Weihnachtsbaums ist das Elsass anzusehen. Die ältesten Erwähnungen stammen aus dem Jahr 1597 aus der Reichsstadt Türkheim im Oberelsass. Aufgrund von Rechnungen aus jener Zeit weiss man, dass der Baum mit Äpfeln, Hostien (Oblaten) und buntem Papier geschmückt war. In den ersten Jahren des 17. Jahrhunderts erwähnt ein Chronist im Elsass, dass in seiner Heimatstadt am Christtagabend Tannenbüsche oder -bäume aufgerichtet und mit leichtem Backwerk (Hostien) und Äpfeln verziert wurden.

**Grüner Federbaum mit Nüssen,
Springerle (Anisbrötli) und Willisaauer
Ringli**

Collectionner des fers à repasser historiques



Wagner - KPM Berlin - d'après Henry Robert Morland (Anglais), 1716-1797 (Propriété privée)

Collectionner des fers à repasser historiques est un domaine fascinant. « Les hommes utilisent des fers à repasser depuis plus de 2000 ans pour repasser le linge et l'entretenir », dit Claudio Leibacher, Président du Club Suisse des Amis des fers à repasser anciens (CSAFRA). L'histoire du fer à repasser a un lien étroit avec l'histoire et le développement des hommes, de leurs vêtements, des matériaux ainsi qu'avec l'avancée technique et sociale. C'est pour cette raison que les fers à repasser sont un domaine d'activité tellement intéressant pour les amateurs et collectionneurs.

Afin de fournir une première information sur les fers à repasser aux intéressés, dès le début jusqu'à nos jours, le Club Suisse des Amis des fers à repasser anciens a publié en automne de cette année un dépliant compact. « Les différents types de fers à repasser et la diversité impressionnante des matériaux et formes sont illustrés » explique Marc Pislser, ancien président du Club de 1990 à 2015. « Le beau côté de ce hobby est la grande richesse des variantes des instruments de repassage qui ont été développés pendant de nombreux



Aux Pays-Bas, les fers à repasser fabriqués avec une fine feuille de laiton appartenait à l'équipement typique d'un ménage. Les fers à repasser en laiton nettoyés à blanc décorent encore aujourd'hui, comme en son temps, les cuisines. On les trouvait dans toutes les grandeurs, jusqu'au plus petit pour les enfants, respectivement pour les maisons de poupées, comme l'exemple ici reproduit qui mesure environs 10 cm.

Pour les spécialistes et les tailleurs, des fers à repasser en fonte pesants jusqu'à 8 kg ont été fabriqués. Des cheminées servaient à ce que les gaz de combustion pouvaient être évacués facilement. Ces émissions de fumée étaient problématiques : le soufre dans le charbon donnait des maux de tête. C'est pourquoi plus tard on utilisait du charbon spécial désulfuré appelé Glühstoff, en forme de petits briquets et utilisé dans des fers à repasser à combustible spéciaux.





**Les gardiens
des « Tschäggättä »**



Ernst Rieder



↑ Maske von Agnes Rieder-Jerjen (typisch mit der krummen Nase!)

Introduction

Lorsque j'ai commencé à aménager une niche valaisanne dans le caveau de notre vignoble, il y a 10 ans environ, c'était en hommage à mon père Markus Petrig Senior. Aux vaches en bois taillées et aux tableaux de genre, s'ajoutèrent, avec le temps, divers masques valaisans que j'achetais lors de mes flâneries dans les marchés aux puces et les brocantes.

Très vite, j'ai compris que les masques pouvaient différer énormément en fonction de leur qualité et de leur âge. Ma curiosité fut rapidement éveillée et je me suis plongé dans leur étude. J'ai commencé à collectionner tous les articles qui concernaient le sujet. Au gré de mes lectures, je suis tombé sur le nom de Heinrich Rieder. Par la suite, j'ai eu le plaisir de pouvoir le rencontrer, ainsi que sa mère Agnes, dans leur maison à Wiler. Les chapitres suivants sont basés sur la conversation que nous avons eu ensemble lors de cette visite et sont agrémentés par des extraits de publications citées à la fin.

L'histoire et l'origine des masques du Lötschental ne sont pas au cœur de ce qui suit.

Ce travail a déjà été réalisé par des personnes qualifiées et leurs publications sont listées dans la notice bibliographique. J'aimerais plutôt révéler les accomplissements d'une famille valaisanne concernant les « Tschäggättä ».

GIOVANNI ZÜST

Silber Antiken Malerei



Giovanni Züst (1887–1976)

Tessiner Speditionsunternehmer mit baslerisch-appenzellischen Wurzeln, verschenkte seine grosse Kunstsammlung seinerzeit nach Basel, Rancate TI und St.Gallen. Ein Ausstellungsprojekt führt die Sammlungen erstmals wieder zusammen.



Blick in die Ausstellung mit dem Torso des Herakles. Marmor, frühes 2. Jh. n. Chr., Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Herakles gehörte zu den populärsten Helden der griechischen Mythologie. Bei diesem monumentalen Torso handelt es sich um die römische Kopie einer hellenistischen Skulptur. Giovanni Züst erwarb ihn erst 1966, um ihn dem Antikenmuseum zur Eröffnung zu schenken. Im 19. Jahrhundert stand dieser Torso mit modernen Ergänzungen und einem antiken, aber nicht zugehörigen Kopf in Rom.

Giovanni Züst

Eigentlich Johann Jakob – stammte aus einfachen Verhältnissen und arbeitete sich zum erfolgreichen Transportunternehmer hoch. In der Zwischenkriegszeit liess er sich im Tessin nieder. Damals begann wohl auch seine Sammeltätigkeit, über die nur wenig bekannt ist. Züst sammelte Gemälde, Silberobjekte und Antiken. Gegen Ende seines Lebens verteilte er diese Sammlung auf die drei Orte bzw. Regionen, die für ihn «Heimat» waren: Sein Vater hatte Ostschweizer Wurzeln, er selber war in Basel aufgewachsen und Rancate wurde ihm zur Wahlheimat. Die Silbersammlung hatte Züst ursprünglich ins Appenzellerland verschenken wollen, hatte dort aber kein geeignetes Museum gefunden.