



2



12



20



28

Artikel / Articles

-
- 2 Ferdinand Hodler – Alberto Giacometti.
Eine Begegnung

 - 12 Un intérieur en totale harmonie?

 - 20 Glaubenswelten des Mittelalters

 - 28 Margiela, les années Hermès

Informationen / Renseignements

-
- 36 Terminagenda
Le Calendrier des Manifestations
Calendario

 - 40 Auktionskalender
Salle des ventes
Casa d'aste

 - 45 Restauratoren
Restaurateurs
Restauratori

 - 46 Ausstellungskalender
Calendrier des expositions
Calendario delle esposizioni

 - 52 Magazin – Veranstaltungsvorschau
Aperçu des manifestations futures
Rivista

 - 55 Eurotime

 - 56 Impressum

Titelbild:

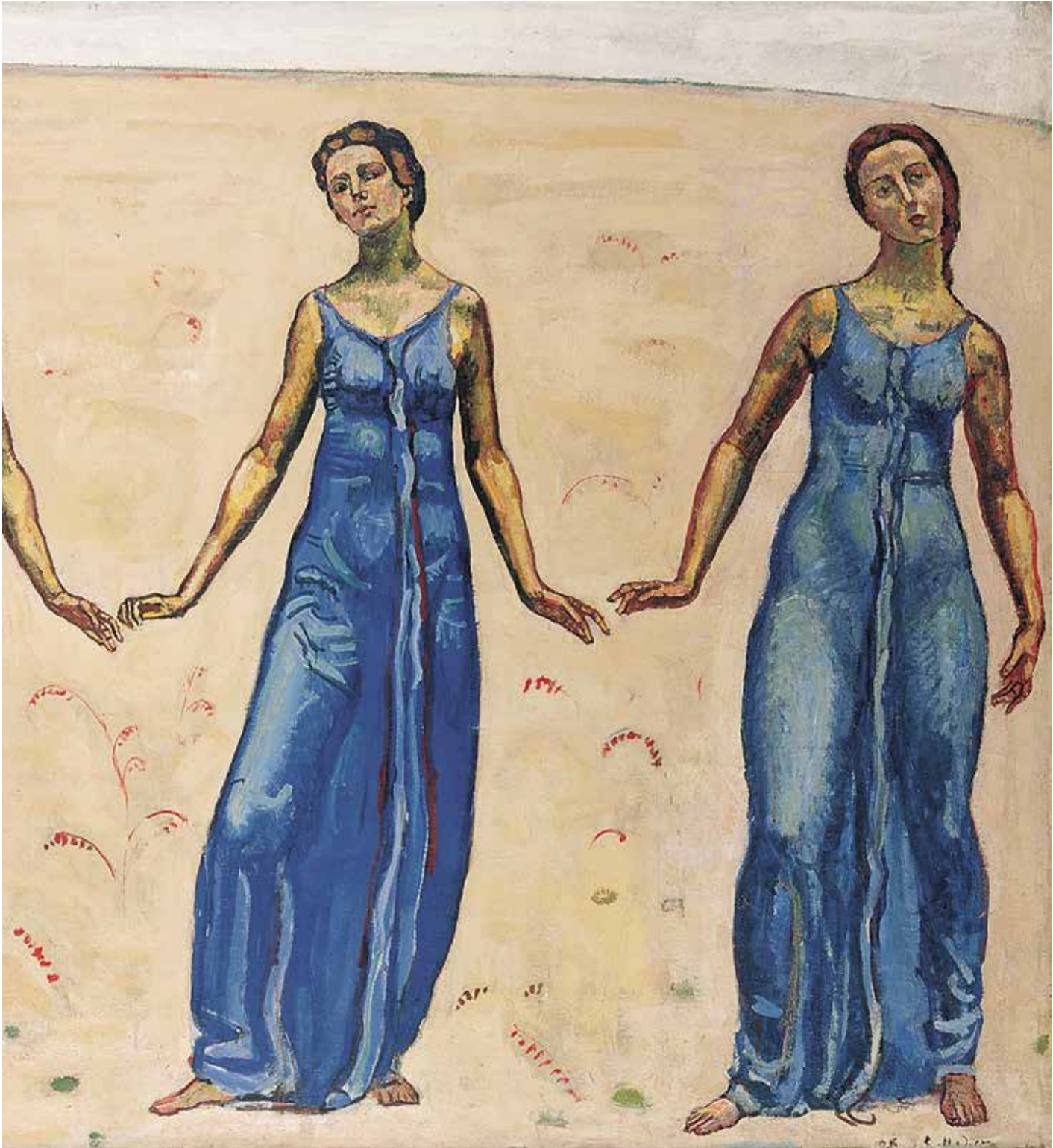
Glaubenswelten des Mittelalters
Neueinrichtung Chor in der Barfüsserkerche Basel

Ferdinand Hodler – Alberto



Ferdinand Hodler, *Blick ins Unendliche*, 1913–1916, Öl auf Leinwand, 138 x 245 cm, Kunst Museum Winterthur,

Giacometti. Eine Begegnung



Geschenk des Galeriesvereins 1923



Ferdinand Hodler, Linienherrlichkeit, um 1909
Öl auf Leinwand, 121,5 x 88,5 cm, Kunstmuseum St. Gallen
Foto: S. Stadler



Alberto Giacometti, Buste de Diego, 1955
Bronze, 56,5 x 31,5 x 15 cm, Kunst Museum Winterthur
Depositum der Alberto Giacometti-Stiftung, 1976
© Succession Alberto Giacometti / 2018, ProLitteris, Zurich

Das Kunst Museum Winterthur vereint erstmals überhaupt die beiden Grossen der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts in einer Ausstellung: Ferdinand Hodler und Alberto Giacometti. Der Maler des Symbolismus der Jahrhundertwende trifft auf den Künstler des Existentialismus der Nachkriegsjahre. Die Ausstellung beschreitet entschieden neue Wege, indem es Hodler zu seinem 100. Todestag nicht mehr als Nationalmaler präsentiert, sondern in der Gegenüberstellung mit Giacometti neue gedankliche und ästhetische Zugänge eröffnet.

Hodler und Giacometti

2018 jährt sich der 100. Todestag von Ferdinand Hodler. Ein Grund, das Schaffen des grossen Schweizer Malers der Jahrhundertwende zu würdigen und mit einem völlig frischen Blick einem breiten Publikum zu präsentieren. Dabei werden entschieden neue Wege beschritten, indem Hodler nicht mehr im Kontext seiner Zeit betrachtet wird, sondern dialogisch mit einer zweiten gleichermassen herausragenden Künstlerpersönlichkeit. So sollen unkonventionelle gedankliche Zugänge eröffnet und das Werk des Künstlers auf seine inhaltliche Dimension und seine Relevanz für nachfolgende Generationen – und damit auch für uns heute – befragt werden. Im überraschenden Dialog mit Alberto Giacometti wird das Existentielle seines Werks deutlich spürbar. In den Vordergrund rücken grundlegende Fragestellungen des Menschseins und damit auch Aspekte seines Schaffens, welche die kulturellen Phänomene seiner Epoche weit über-

Un intérieur en totale harmonie?



Trix & Robert Haussmann:
H-Design for MIRA-X, Exponat
aus der Ausstellung Manierismo
Critico, Mailand, 1981

Créations textiles de 1970 à 1990

Verner Panton:
Musterkarten der MIRADEPOT,
1970-72



Trix & Robert Haussmann
Sideboard Stripes



Verner Pantone:
Kollektionen der 1980er-Jahre

L'exposition «Un intérieur en totale harmonie? Créations textiles de 1970 à 1990», qui se tiendra du 27 avril au 30 septembre 2018 au Musée du textile de St-Gall, sera consacrée au design textile de Verner Pantone, Alfred Hablützel, Trix & Robert Haussmann et Jean-Philippe Lenclos. De 1970 à 1990, ces créateurs ont conçu de vastes collections pour l'entreprise suisse MIRA-X, qui ont fait fureur dans de nombreux pays et ont largement influencé le design d'intérieur de cette période.



Jakobus der Ältere



Glaubenswelten des Mittelalters

Glaubenswelten des Mittelalters

Neueinrichtung Chor in der Barfüsserkirche

Die neue Präsentation mittelalterlicher Kunst im Historischen Museum Basel bietet faszinierende Einblicke in die Allgegenwart des christlichen Glaubens. Erlesene Bildwerke des 11. bis 16. Jahrhunderts entfalten im Chor der Barfüsserkirche ihre Schönheit und spirituelle Kraft. Ein wichtiger Teil des kulturellen Erbes der Stadt wird so auf neue Weise erlebbar.

Der neu eingerichtete Chor der ehemaligen Franziskanerkirche ist der erste Teil einer Gesamterneuerung der Sammlungspräsentation in der Barfüsserkirche.



Altarkreuz



**Margiela,
les années
Hermès**



①

① **Maison Martin Margiela**
Automne / Hiver
1996 - 1997
 Photo : Anders Edström

② **Hermès**
Automne / Hiver
1998 - 1999
 Photo : Studio des Fleurs

à gauche:
 © **Ralph Mecke/Hermès,**
Automne - Hiver
2001 - 2002



②

Le Musée des Arts Décoratifs accueille, jusqu'au 2 septembre 2018, l'exposition « Margiela, les années Hermès » conçue et présentée en 2017 par le MoMu (Musée de la Mode d'Anvers) en collaboration avec Martin Margiela. Ce projet inédit met en lumière la collaboration aussi surprenante que féconde entre la maison Hermès et le créateur belge de 1997 à 2003.

Cet hommage à Martin Margiela est l'occasion de montrer pour la première fois en France les collections de prêt-à-porter féminin qu'il a dessinées pour la célèbre maison parisienne en regard de ses propres créations sous sa marque éponyme. Entre déconstruction novatrice et luxe intemporel, 120 silhouettes accessoirisées, dialoguent entre elles afin d'appréhender et de donner à voir la démarche si particulière de Martin Margiela.