



2



12



20



30

Artikel / Articles

-
- 2 Charles & Ray Eames.
The Power of Design
-
- 12 Blow Firozabad Bangles
-
- 20 NASCA. PERU – Auf Spurensuche
in der Wüste
-
- 30 Design Studio: Processus
-

Informationen / Renseignements

-
- 37 Organisatoren
Organisateurs
-
- 38 Restauratoren
Restaurateurs
Restauratori
-
- 40 Terminagenda
Le Calendrier des Manifestations
Calendario
-
- 48 Auktionskalender
Salle des ventes
Casa d'aste
-
- 50 Magazin – Veranstaltungsvorschau
Aperçu des manifestations futures
Rivista
-
- 57 Ausstellungskalender
Calendrier des expositions
Calendario delle esposizioni
-
- 63 Eurotime
-
- 64 Impressum
-

Titelbild:

FrancoisDaireaux, BlowFirozabadBangles,mudac 2017

Charles & Ray Eames.



The Power of Design

Gestapelte Stühle aus Fiberglas, 1957 © Eames Office LLC



Charles und Ray Eames © Eames Office LLC, Fotomontage: Boros, Berlin

Die Ausstellung im Hauptgebäude des Vitra Design Museums gibt eine umfassende Übersicht über das Gesamtwerk und das Leben des Designerpaares. Mit einer grossen Auswahl von Originalwerken – darunter Filme, Fotografien, Möbel, Zeichnungen, Skulpturen, Malerei, Textilien, Grafikdesign, Modelle und Requisiten – veranschaulicht die Retrospektive das kongeniale Zusammenspiel der Charaktere von Charles und Ray Eames, das die Grundlage für das kreative Schaffen des wohl erfolgreichsten Designerduos der Geschichte bildete.

Der erste Teil der Ausstellung dokumentiert den Beginn der Zusammenarbeit von Charles und Ray Eames. Als studierter Architekt war Charles Eames ein begnadeter Techniker, während Ray Eames, gebo-

rene Kaiser, in ihrem Studium der Malerei ein unfehlbares Gespür für Farbe, Komposition und Form entwickelt hatte. Die beiden lernten sich 1940 an der Cranbrook Academy of Art in Michigan kennen, heirateten ein Jahr später und eröffneten 1947 das Eames Office auf dem Washington Boulevard 901 in Venice/Kalifornien. Hier entstanden bis 1988 Hunderte von Auftragsarbeiten und eigene, oft experimentelle Projekte – von den frühen Arbeiten für das amerikanische Militär bis hin zu Filmen, Ausstellungen und Interieurs.

Charles und Ray Eames bewegten sich mühelos zwischen den Disziplinen und arbeiteten mit führenden Persönlichkeiten der Zeit zusammen, darunter Saul Steinberg, Alexander Girard, Billy Wilder, George

Blow Firozabad Bangles

Une exposition de François Daireaux

L'exposition Blow Firozabad Bangles de François Daireaux est le résultat de multiples allers-retours de l'artiste entre le territoire verrier de Firozabad en Inde et celui de Meisenthal en Moselle. Firozabad est une ville ouvrière située au nord de l'Inde dont l'activité principale est, depuis plusieurs siècles, la production verrière et en particulier la production de bracelets de verre, bangles dont se parent les femmes indiennes. Ceux-ci sont quotidiennement produits par millions dans les centaines de verreries disséminées dans toute la ville. La quasi totalité des 600'000 habitants de cette cité travaillent pour la production verrière à des cadences infernales dans des conditions souvent extrêmement pénibles.

Pendant deux années consécutives, l'artiste a fait l'expérience du territoire verrier de Firozabad, l'a photographié, l'a filmé et a réalisé l'inventaire de toute une production qu'il a ensuite délocalisée en l'exportant à Meisenthal au Centre International d'Art Verrier (CIAV). Une collection de 404 toras – bouquets de bangles entremêlés – a alors été soufflée dans des moules sauvegardés par le CIAV après les fermetures successives de nombreuses verreries lorraines. De là est née l'installation Blow Bangles composée de 404 « empreintes » de verre soufflées à la bouche par les artisans verriers de Meisenthal. Au mudac, l'ensemble des « empreintes » sont disposées sur un socle autour duquel le visiteur est amené à déambuler pour ensuite entrer dans une salle noire où le film Firozabad est projeté. Une troisième salle permettra au visiteur de retracer le processus créatif de l'artiste, au moyen de croquis et des premiers essais sculpturaux, en regard



Blow Bangles, Ensemble de 404 empreintes en verre soufflé, vue d'atelier © Guy Rebmeister, 2012

NASCA. PERU – Auf Spurensuche in der Wüste

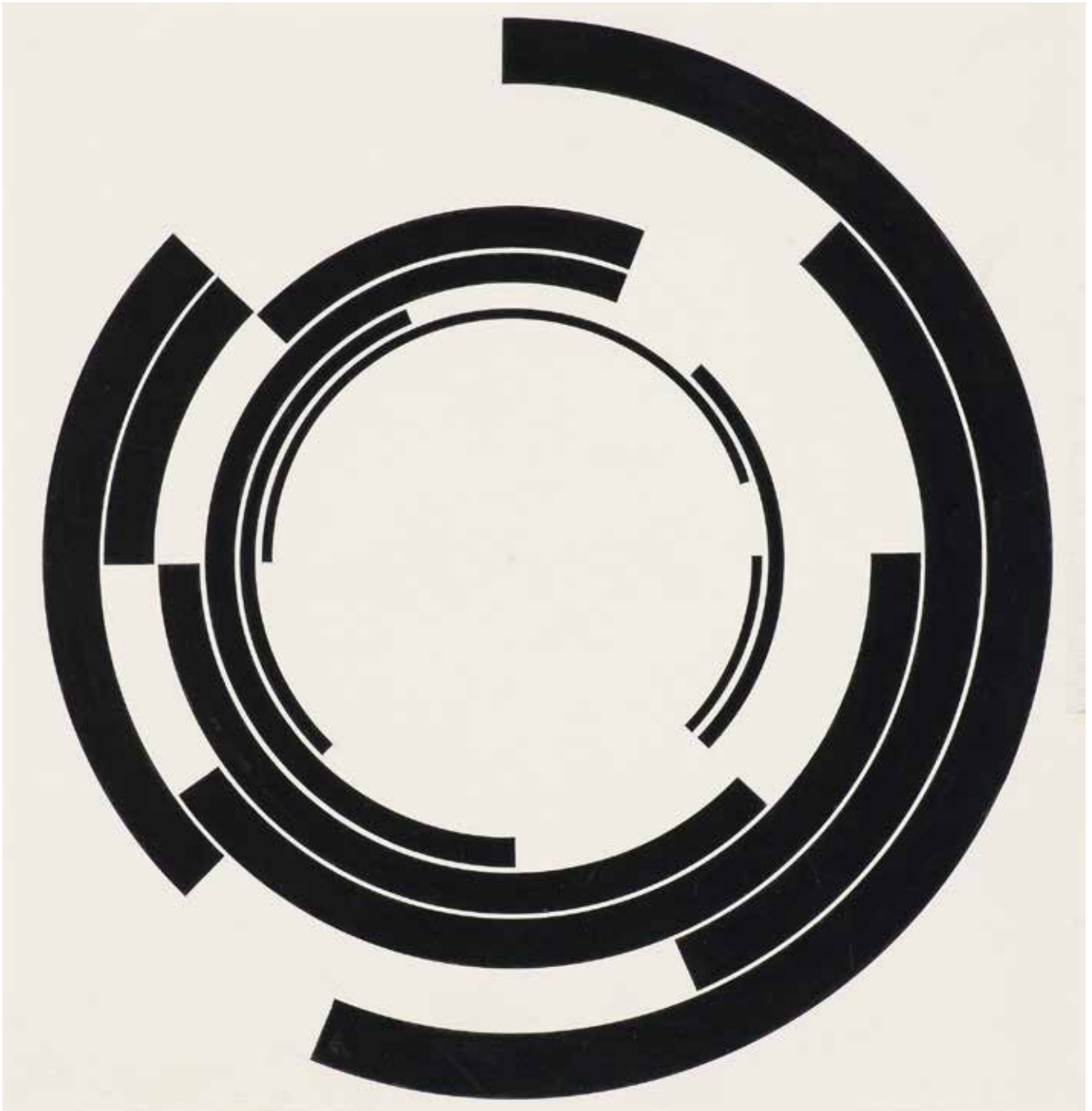
«NASCA. PERU – Auf Spurensuche in der Wüste» entführt die Besuchenden in den Süden des Andenstaates, wo die Nasca-Kultur (ca. 200 v. Chr. – 650 n. Chr.) ihre Blütezeit erlebte. Im Wüstenboden des südlichen Perus hinterliessen die Nasca eines der grössten Archäologie-Rätsel, das noch immer auf seine Entschlüsselung wartet: die riesigen Bodenzeichnungen, auch Nasca-Linien genannt.

Textilfragment mit fliegenden Priesterwesen

leinwandbindiges Baumwollgewebe, mit gefärbter Kamelidenwolle bestickt, Initiale Nasca-Phase, 200 v. Chr. – 50 n. Chr.
© Museo de Arte de Lima, Nachlass Familie Prado

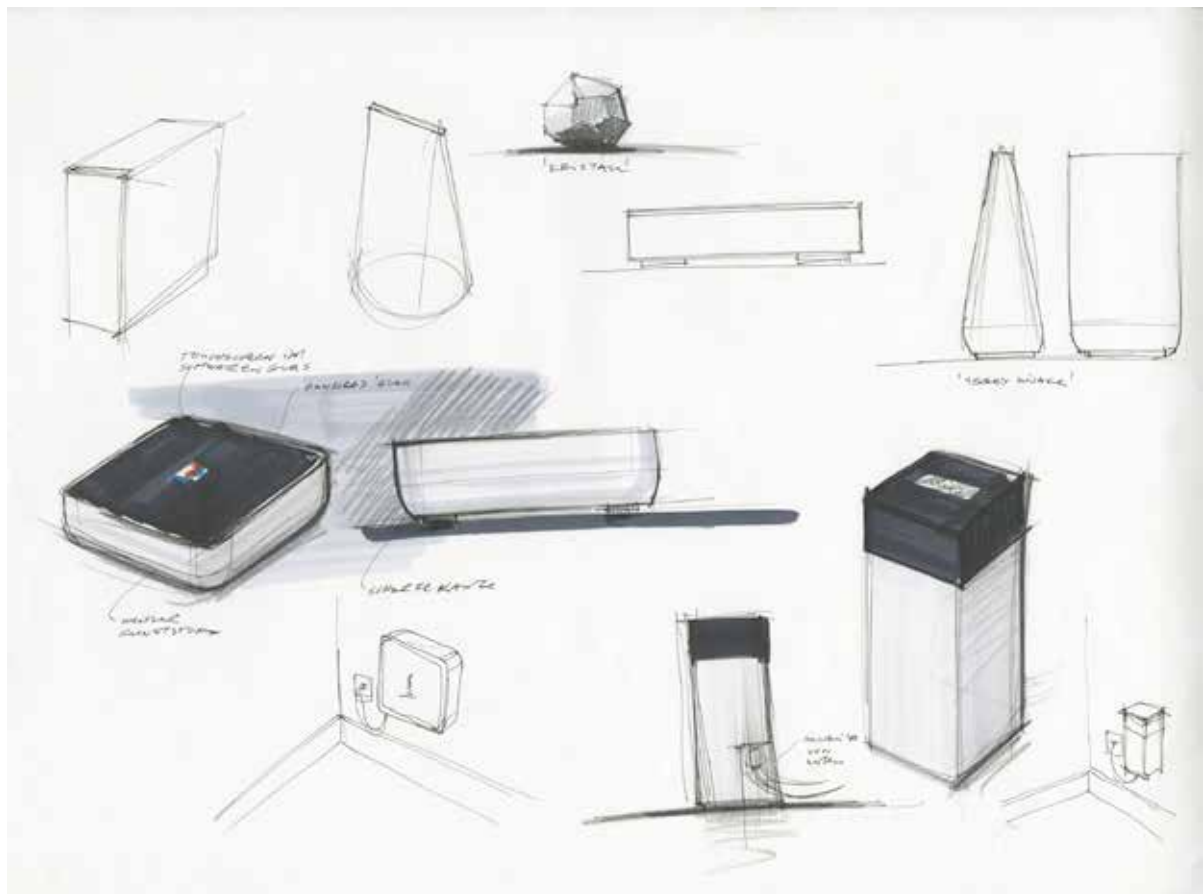


Design Studio:



Processus

Avec « Design Studio », le Museum für Gestaltung inaugure un nouveau format d'exposition interactif dans la Toni-Areal qui permettra aux visiteurs de découvrir de manière insolite les processus de création de grands designers. En outre, cette exposition constitue une plate-forme d'apprentissage et d'expérimentation.



←
Josef Müller-Brockmann, Plakatentwurf Beethoven,
1955, Auftraggeber: Tonhalle-Gesellschaft Zürich,
Museum für Gestaltung, Plakatsammlung /
Donation: Shizuko Yoshikawa
(Archiv Josef Müller-Brockmann), © ZHdK

↑
**Nose Design Experience, Formale Entwürfe
für Internetbox, 2012,**
Auftraggeber: Swisscom,
© Nose Design Experience