



2



12



22



28

Artikel / Articles

-
- 2 «dresses – 250 Jahre Mode»
-
- 12 Hodler: influences et postérité
-
- 22 «Nächster Halt Nirvana – Annäherungen an den Buddhismus»
-
- 32 Asen: Mémoires de fer forgé dans l'art vodun du Danhomè
-

Informationen / Renseignements

-
- 40 Terminagenda
Le Calendrier des Manifestations
Calendario
-
- 46 Auktionskalender
Salle des ventes
Casa d'aste
-
- 48 Ausstellungskalender
Calendrier des expositions
Calendario delle esposizioni
-
- 53 Restauratoren
Restaurateurs
Restauratori
-
- 54 Magazin – Veranstaltungsvorschau
Aperçu des manifestations futures
Rivista
-
- 59 Eurotime
-
- 60 Impressum
-

Titelbild:

«dresses – 250 Jahre Mode», Blick in die Ausstellung
Historisches und Völkerkundemuseum, St. Gallen

«dresses – 250 Jahre Mode»



1860

Im Historischen und Völkerkundemuseum St. Gallen werden seit der Gründung auch Mode und Accessoires gesammelt. Jetzt lädt das Museum zur ersten umfassenden Präsentation dieser Modesammlung. Ergänzt wird die Ausstellung mit junger Mode von heute: Kreationen von Studierenden der Schweizerischen Textilfachschule Zürich. Sie haben sich dazu von Stilelementen der Vergangenheit inspirieren lassen.

Blick in die Ausstellung



Schlicht, elegant, schillernd oder verführerisch. In den zwei grossen Ausstellungssälen im Parterre zeigt das HVM Mode der letzten 250 Jahre – vor allem Damenmode. Die meisten Kleider wurden in der Schweiz gefertigt, zum Beispiel aus Ostschweizer Musselin, Zürcher Seide, Glarner Druckstoffen oder St.Galler Stickerei. Jedes Stück ist einzigartig, erzählt eine

Geschichte, ist Ausdruck des gesellschaftlichen, technischen und ästhetischen Wandels.

Vom Rokoko bis in die Gegenwart

Das HVM sammelt auch Mode? Die meisten Historischen Museen zählen zu ihren Beständen auch Kleider und Trachten. Die Stadt St.Gallen, die sich seit dem

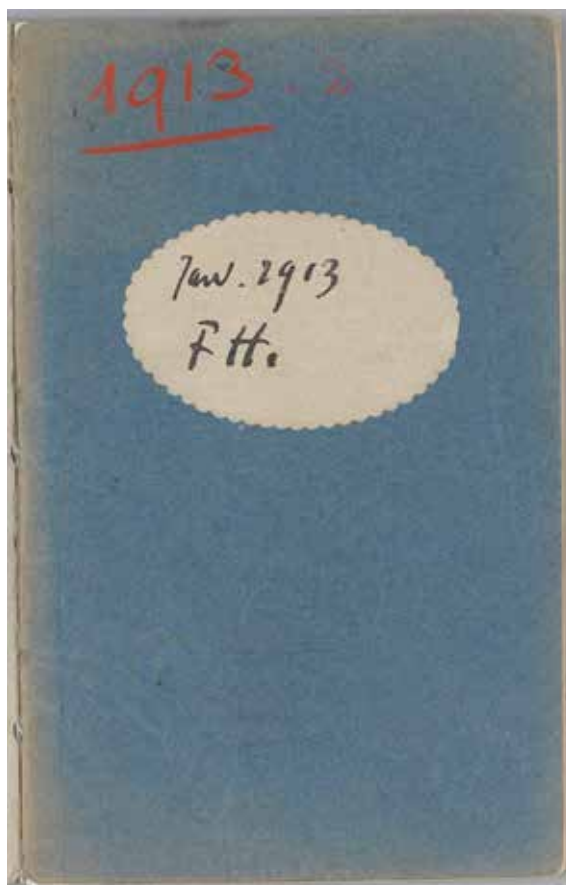
Blick in die Ausstellung



Hodler: influences et postérité

À partir du 28 septembre, l'Année Hodler aborde un nouveau chapitre centré sur le processus créatif de l'artiste. Les visiteurs du Musée d'art et d'histoire pourront découvrir trois nouvelles présentations qui lèvent le voile sur le cheminement artistique et la technique de Ferdinand Hodler.

Hodler: influences et postérité rassemble sous un même intitulé trois présentations proposées au sein du parcours permanent du Musée d'art et d'histoire. Cette année de commémoration poursuit son exploration de la vie et l'oeuvre de Ferdinand Hodler avec un gros plan sur leurs aspects les plus secrets. Tandis que les salles Beaux-arts accueillent une sélection de plusieurs dizaines de ses carnets ainsi qu'une exposition-dossier, centrée sur l'étude scientifique et la conservation de ses oeuvres, la salle des Armures revisite les tableaux de Hodler par le prisme de la figure traditionnelle du guerrier suisse.



Ferdinand Hodler (1853-1918)

Couverture du carnet 203 annotée par l'artiste, 1913
Plume et encre de Chine, 172 x 107 mm

Inv. 1958-0176-203

© Musées d'art et d'histoire de Genève,
photo : Reprosolution, Genève



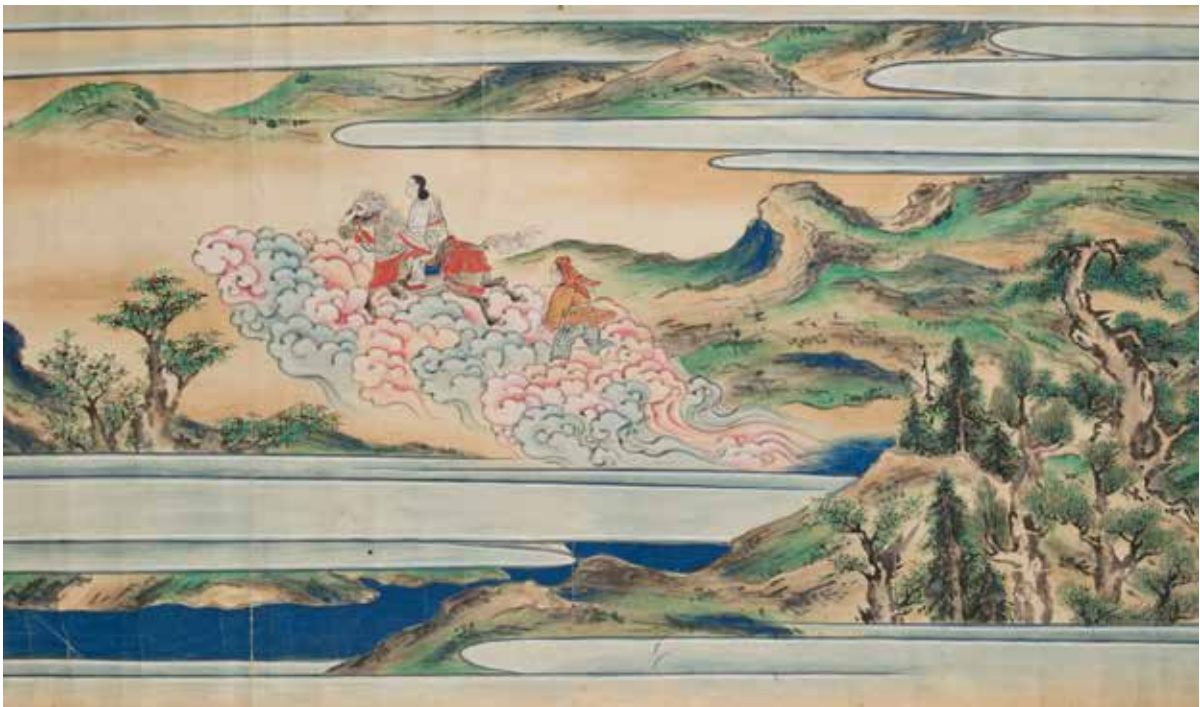
Buddha Shakyamuni (Detail)

Westliches Tibet, 12./13. Jahrhundert, Messinglegierung © Museum Rietberg, Dauerleihgabe Sammlung Berti Aschmann

«Nächster Halt Nirvana – Annäherungen an den Buddhismus»

Was Sie schon immer über den Buddhismus wissen wollten: Wer war der Buddha? Was lehrte er? Was genau macht den Buddhismus aus? Wie kam es zur Verbreitung des Buddhismus? Welche Rituale pflegen Buddhistinnen und Buddhisten im Alltag?

Die Ausstellung «Nächster Halt Nirvana – Annäherungen an den Buddhismus» beleuchtet anhand von 2 500 Jahren Kunst und Kultur die Rituale, Lehren, Wertvorstellungen, Geschichten und Legenden des Buddhismus sowie seine Verbreitung. Sie umfasst acht Themenbereiche, darunter z.B.: das Leben des Buddhas; seine Lehre; die Vermittlung des Buddhismus und die buddhistischen Gemeinschaften; die rituelle Praxis der Buddhisten; die Verbreitung des Buddhismus und sein Weg bis in die heutige Schweiz. Über die Anzahl der Buddhisten weltweit gibt es keine verlässlichen Erhebungen. Die Schätzungen schwanken zwischen 250 und 500 Millionen Anhängern, da der Buddhismus keine kirchenähnlichen Organisationsformen ausgebildet hat. Zu sehen sind rund 100 Skulpturen, Malereien und Schriftwerke aus allen Ländern Asiens, die mehrheitlich aus der renommierten Sammlung des Museums Rietberg sowie aus Privatsammlungen stammen. Highlights aus der Sammlung werden neu präsentiert und Werke, die noch nie ausgestellt wurden, können neu entdeckt werden. Dazu gehören die bekannten, griechisch anmutenden Figuren aus Gandhara, reich verzierte Figuren von Bodhisattvas aus China, Bronzen aus Burma, Darstellungen aus Japan, tibetische Thangkas sowie Kultobjekte.



Nächtliche Flucht aus dem Palast (Detail) Japan, Edo-Zeit, 18. Jahrhundert, Tusche und Farben auf Papier © Nationalgalerie Prag



Asen : Mémoires de fer forgé dans l'art vodun du Danhomè

Asen du Maître de la longue tunique

Consacrée aux asen, des autels portatifs en fer forgé provenant de l'ancien royaume du Danhomè, la nouvelle exposition du musée Barbier-Mueller aborde diverses thématiques importantes pour mieux cerner ces saisissantes sculptures, notamment la question de la main de l'artiste, des usages des asen, de l'histoire de ces objets d'art et de la manière dont ils nous ouvrent des portes pour comprendre l'histoire plus générale de leur région d'implantation, à savoir le sud de la République du Bénin.

Dans sa forme la plus simple, l'asen est une sorte d'autel portatif planté dans le sol de l'asenxo (la case aux asen), où sont commémorés et évoqués les défunts de la famille lors des cérémonies annuelles. C'est à cette occasion que l'asen est sorti. C'est devant lui que les vivants rencontrent les morts, leur parlent, les interrogent et leur offrent les sacrifices de propitiation. Sur beaucoup d'asen, dont quelques-uns de l'exposition, figurent un récipient en forme de gourde, oualebasse. Les offrandes aux ancêtres y étaient déposées au moment où l'asen était planté en terre – un rituel qui renvoie à l'autre nom utilisé pour désigner l'asen dans cette région du sud de la République du Bénin et du Togo : sinuka (alebasse à boire l'eau, laalebasse étant le récipient rituel utilisé pour les libations aux ancêtres).

Dans la tradition régionale, les asen étaient également étroitement associés aux rites de guérison, de protection et de divination, ainsi qu'à la transmission du savoir entre le monde des esprits et le monde terrestre – dans les temples vodun, entre autres contextes. À mesure que la cour du Danhomè étendit son pouvoir, du XVII^e au XIX^e siècle, cette fonction fut progressivement délaissée au profit d'un usage plus



Asen du Maître de la plante gargantuesque