



2



12



20



30

## Artikel / Articles

- 
- 2 Costumes exquis  
des bals du carnaval de Venise
- 
- 12 Grosse Welt ganz klein  
Verkaufslädeli & Miniaturen  
aus West und Ost
- 
- 20 Toulouse-Lautrec  
A La Belle Epoque
- 
- 30 Fashion Drive.  
Extreme Mode in der Kunst
- 

## Informationen / Renseignements

- 
- 39 Restauratoren  
Restaurateurs  
Restauratori
- 
- 40 Organisatoren  
Organisateurs
- 
- 42 Terminagenda  
Le Calendrier des Manifestations  
Calendario
- 
- 48 Auktionskalender  
Salle des ventes  
Casa d'aste
- 
- 52 Ausstellungskalender  
Calendrier des expositions  
Calendario delle esposizioni
- 
- 58 Magazin – Veranstaltungsvorschau  
Aperçu des manifestations futures  
Rivista
- 
- 63 Eurotime
- 
- 64 Impressum
- 

**Titelbild:**  
Honoré Daumier, Crinoline

# Costumes exquis des bals du carnaval de Venise

Des pièces uniques contemporaines richement ornées selon des modèles de jadis



**Robe de Pâques  
pour une tsarine  
ou l'hommage  
à Fabergé**  
Costume: Jean  
Pierre Martinez,  
Maison Martin  
d'Autry  
Sceptre  
avec œuf: Michel  
Carel France, 2013

L'exposition temporaire est imprégnée de la grâce et de l'esprit mystique du carnaval dans les palais fastueux vénitiens. Elle est centrée sur les costumes exquis qui donnent encore de nos jours leur extravagance légendaire aux bals du carnaval de Venise.

Pour participer à l'un des célèbres bals privés, seul le costume le plus richement orné est d'usage. Son élaboration rend nécessaire la coordination parfaite de différents artisanats. Il faut un orfèvre qui maîtrise l'art de l'émaillage, ou encore un fabricant de parapluies qui sache fabriquer l'ombrelle assortie à la robe selon une technique d'époque. On ne saurait se passer d'un artiste sachant fabriquer les éventails obligatoires ou d'un cordonnier capable de produire la chaussure sur mesure adaptée. Le costume constitue cependant l'essentiel. Une fantaisie démesurée ainsi qu'un artisanat exemplaire sont de rigueur. Seuls les étoffes les plus nobles et les matériaux les plus exquis sont utilisés.

Les traces écrites du carnaval de Venise remontent à 1094. Il connaît son apogée au 18<sup>e</sup> siècle. De tout temps,

les Vénitiens fêtent leur carnaval de manière exubérante. Il dure onze jours et il est devenu l'une des fêtes les plus célèbres au monde. Le carnaval permettait de ridiculiser les couches supérieures établies. Les coulisses historiques de la ville soulignent le caractère unique du carnaval de Venise. Sa renaissance au milieu des années 1970 favorisa la revalorisation de différentes branches de l'artisanat alors menacées de disparition.

Les costumes de l'exposition temporaire sont issus d'une collection privée ; ils furent fabriqués sur mesure par les meilleurs artisans d'art de leur corporation. Il faut citer les costumes exquis de Jacky Blanchard, les ombrelles et les parapluies merveilleux du Maître d'Art Michel Heurtault, ainsi que les éventails magnifiques de Sylvain Le Guen. Toutes les matières premières, ainsi que les travaux sont originaires de France ou respectivement d'Europe. Certaines techniques pratiquement oubliées furent réactivées, d'autres savoir-faire ont malheureusement disparus depuis avec leur Maître d'Art.



**Second Empire, la dame aux mimosas**  
Costume: Atelier Jacky Blanchard France, 2012



**Le gentilhomme en vert, style 18<sup>e</sup> – Ode à la Musique**  
Costume: Jean Pierre Martinez, Maison Martin d'Autry France, 1993



# Grosse Welt ganz klein

## Verkaufslädeli & Miniaturen aus West und Ost

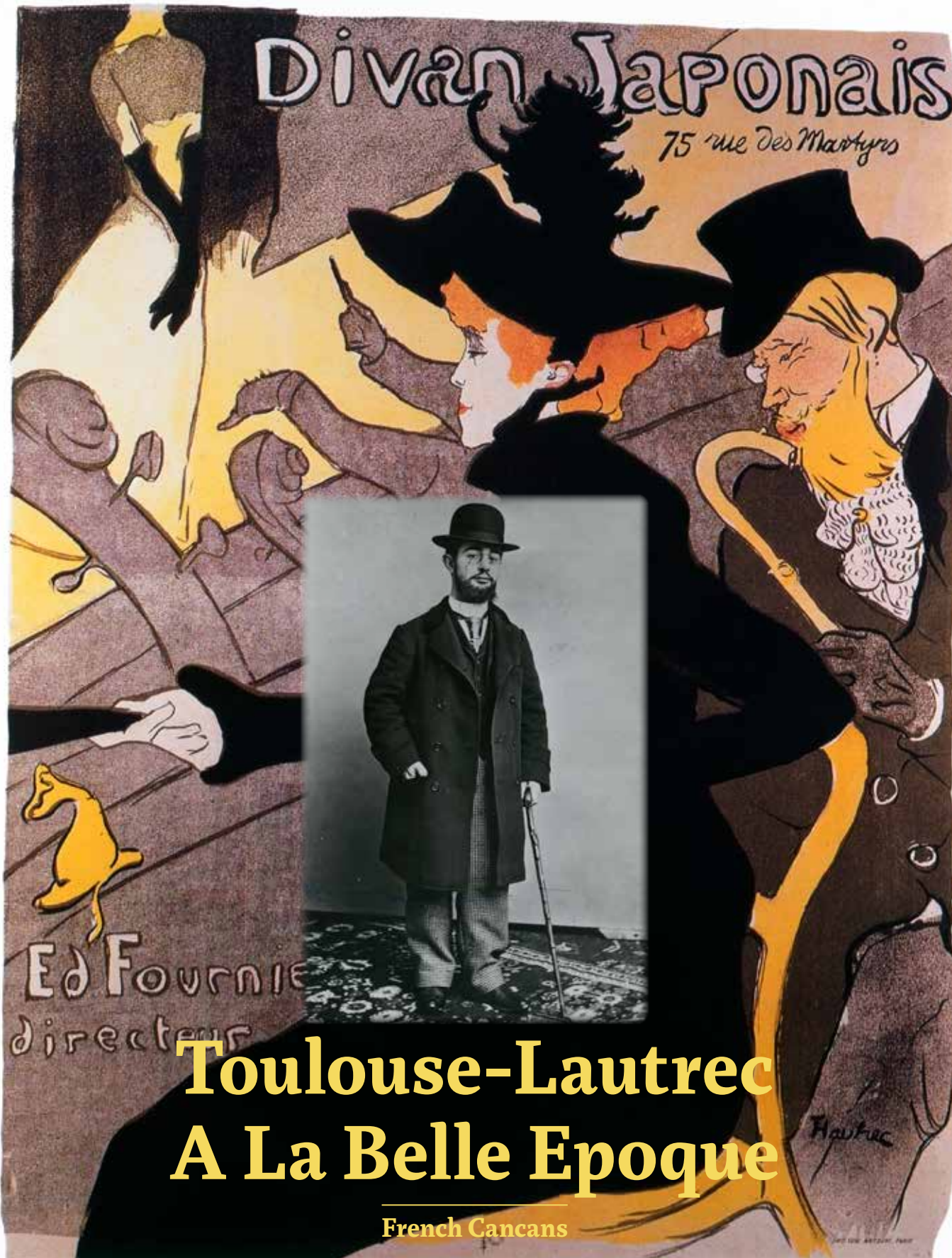




Einrichtungsgegenstände für Kaufläden, aus der Sammlung Frieda Wick-Willi, Copyright Haus Appenzell

**Seit Generationen vergnügen sich Kinder beim «Verkäuferlspielen». Die Ernst-Hohl-Kulturstiftung im Haus Appenzell zeigt im Rahmen der Ausstellung «Grosse Welt ganz klein – Verkaufslädli & Miniaturen aus West und Ost» rund 80 historische Kaufläden von der Biedermeierzeit bis zur Jahrhundertwende sowie die in der Schweiz kaum bekannten «Hairy Monkey»-Miniaturen aus China.**

Spielzeugkauf läden anno dazumal und Installationen von chinesischen Alltagsszenen: Darauf legt das Haus Appenzell in der Ausstellung «Grosse Welt ganz klein – Verkaufslädli & Miniaturen aus West und Ost» ihren Fokus. Einmal mehr setzt sich die Ernst-Hohl-Kulturstiftung mit dem Nebeneinander von ähnlichen Kunstwerken aus zwei Kulturen – West und Ost – auseinander. Ein Konzept, das für das Haus Appenzell mittlerweile zum Markenzeichen geworden ist. Die Exponate werden sowohl in geschichtlichem als auch in kunsthistorischem Kontext thematisiert und präsentiert. Zudem führen zwei Kinderrundgänge für Gross und Klein als Schnitzeljagd spielerisch durch das Museum und belohnen am Schluss mit einer kleinen Überraschung.



# Toulouse-Lautrec A La Belle Epoque

French Cancans

La Fondation Pierre Gianadda a le privilège de pouvoir exposer pour la première fois en Europe, une collection privée européenne exceptionnelle qui compte en particulier plus d'une centaine d'affiches et d'estampes choisies parmi les feuilles les plus spectaculaires d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901).

Faut-il le souligner, le jeune Lautrec livra en moins de quinze ans une production considérable où se distingue en particulier son art graphique : il mourut en 1901 deux mois avant son trenteseptième anniversaire – ayant donc vécu moins longtemps qu'un autre météore de l'art de son temps, son aîné et camarade, Vincent Van Gogh.

Prolixe et sans façons, ce fils de haut lignage, à l'ascendance aristocratique bordelaise ancienne, s'imposa en une dizaine d'années (1890-1900) comme un travailleur hors-pair, un graveur, lithographe et affichiste parisien à l'œil et à la griffe bien acérés – sans aucun doute le plus franc-tireur de «La Belle Epoque» fin de siècle – libéré de son apprentissage dans les ateliers de Bonnat puis de Cormon. N'oublions pas pour autant son accomplissement magistral comme peintre indépendant, hors de tout mouvement esthétique grégaire, affranchi des impressionnistes comme des nabis.

Photos à gauche:

**Henri de TOULOUSE-LAUTREC**  
**Divan Japonais, 1892-1893**  
Lithographie en couleurs, 81 x 61cm

**Maurice GUIBERT**  
**Toulouse-Lautrec en pied avec sa canne,**  
**vers 1892**  
© Musée Toulouse-Lautrec, Albi



**Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Moulin Rouge – La Goulue, 1891**  
Lithographie en couleurs, 195 x 122 cm, Collection particulière © Peter Schälchi

Ce personnage au handicap physique lourd – sa légendaire petite taille contrefaite d'origine consanguine et les souffrances physiques et mentales qu'il en subit le marquèrent cruellement – fut toutefois développer avec tact et alacrité, un appétit de vivre glouton et un sens de l'amitié canaille hors du commun. Une preuve éclatante parmi d'autres : l'affiche de lancement de « La Revue Blanche » fondée par les frères Natanson où l'élégante Misia en costume de patineuse, un long

# Fashion Drive.

## Extreme Mode in der Kunst.

Das Kunsthaus Zürich lädt ein zu «Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst». Von der Schlitzmode über die Schamkapsel zu Haute Couture und Streetwear: 200 Werke zeugen davon, wie Kunstschaffende die Modewelt über Jahrhunderte wahrgenommen, kommentiert und beeinflusst haben. Die Ausstellung reicht von malerischen und plastischen Erscheinungen der Renaissance bis in die Gegenwart. Sie umfasst Gemälde, Skulpturen, Installationen, Grafiken und Aquarelle, Fotografien, Filme, Kostüme und Rüstungen von rund 60 Künstlerinnen und Künstlern.

Hans Asper  
Herrenporträt Wilhelm Frölich.  
Ganzfiguriges Bildnis mit Wappen und  
Oberwappen der Familie Frölich, 1549  
Öl und Tempera auf Holz, 213 x 111 cm  
Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich

